



Основная профессиональная образовательная программа
46.03.01 История
(История)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра всеобщей истории и международных отношений

ОДОБРЕНО:
Руководитель ОП

_____ Комиссарова И.А.
(подпись)

«30» августа 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

История театра и кино

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	46.03.01 История
Направленность (профиль) образовательной программы	История

Иваново



1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины «История театра и кино» является формирование у студентов представлений о сущности, формах и функциях театрального и киноискусства, месте театра и кино в системе мировой культуры, необходимых для успешной профессиональной деятельности как в области педагогики, так и культурно-исторического проектирования.

Успешное освоение дисциплин предполагает решение ряда образовательных и творческих задач:

дать студентам представления о специфике искусства театра и кино как особых видах синтетических зрелищных искусств;

познакомить студентов с основными этапами развития европейского и отечественного театра и кино от момента его возникновения до настоящего времени;

показать на характерных примерах тематическую, жанровую, эстетическую и стилистическую эволюцию киноискусства;

обратить внимание на современные новейшие тенденции в развитии мирового театра и киноискусства;

востребовать креативный потенциал студентов, приложимый к сфере создания культурных проектов сфере современного театра и киноиндустрии.

Изучая данную дисциплину, студент сможет существенно расширить свой культурный кругозор, благодаря знакомству с признанными образцами и шедеврами мирового киноискусства, выдающимися образцами современных театральных постановок мировой драматургической классики.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История театра и кино» читается параллельно с освоением курсов по мировой и отечественной истории, также «Истории мировой культуры», в рамках которых даются общие представления о развитии культуры и общества.

Для успешного освоения курса студент должен:

знать:

- основные этапы развития общества от древности до современности;
- основные идеи, влияющие на развитие мировой культуры.

уметь:

- находить и систематизировать научно достоверную информацию о различных феноменах культуры и искусства;
- содержательно интерпретировать явления культуры и искусства;
- иметь практический опыт/навыки:
 - интерпретации литературно-художественных текстов (драматических произведений);
 - подготовки визуальной презентации самостоятельной работы.

Знания и навыки, полученные в ходе изучения «Истории театра и кино», необходимы студенту исторического факультета для дальнейшего успешного освоения общих курсов по мировой и отечественной истории, «Истории и культуры повседневности», курсов профиля «Культурно-историческое проектирование», предполагающих изучение современных культурных индустрий.



3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные (УК):

УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

б) общепрофессиональные (ОПК):

ОПК-3. Способен анализировать и содержательно объяснять исторические явления и процессы в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях

3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с формируемыми компетенциями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– особенности театрального и киноискусства как видов художественного творчества и формкультуры (ОПК-3);

– основные этапы, имена, произведения театрального и киноискусства, а также иметь представление об исторической динамике развития европейского и отечественного театра и кино (УК-5, ОПК-3);

– современные тенденции развития театрального и киноискусства (ОПК-3);

уметь:

– критически оценивать и анализировать произведение театрального и киноискусства, применяя культурно-исторический подход (УК-5, ОПК-3);

– определять художественную и культурную ценность различных образцов театрального и киноискусства, связь с традицией, эстетическое и технологическое новаторство (ОПК-3);

– уметь включать явление театрального и киноискусства в культурный и исторический контексты (УК-5, ОПК-3);

иметь практический опыт:

– анализа произведения театрального и киноискусства в социокультурном контексте (УК-5, ОПК-3);

– создания визуальной презентации, выявляющей эстетическую и культурную значимость различных явлений театрального и киноискусства (УК-5, ОПК-3).



Основная профессиональная образовательная программа
46.03.01 История
(История)

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 академических часов).

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

Объем иной контактной работы и самостоятельной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объём (в ак. часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения)
			Занятия лекционно- го типа	Занятия се- минарского типа	Формы промежуточной ат- тестации
1.	Основные теоретические положения дисциплины. Театр и кино как феномены культуры и искусства. Рефлексия актуального театрального опыта студентов.	3	1	1	Выявление порового уровня готовности студентов к изучению дисциплины, беседа о театре и кино.
2.	Основные этапы и тенденции развития европейского театра: история театра в античности (Древняя Греция, Древний Рим).	3	4	2	Контроль выполнения домашнего задания. Групповое обсуждение. Проверка эссе.
3.	Основные этапы и тенденции развития европейского театра: театральная культура в эпоху европейского средневековья.	3	2	1	Контроль выполнения творческого задания.
4.	Основные этапы и тенденции развития европейского театра: театра в эпоху Возрождения и барокко.	3	4	2	Контроль выполнения творческого задания.
5.	Основные этапы и тенденции развития европейского театра: театр Просвещения и классицизма. Появление театральных форм в культуре России.	3	2	0	Контроль самостоятельной работы. Проверка эссе.
6.	Основные этапы и тенденции развития европейского театра: театр в эпоху романтизма. Развитие русского театра в XIX веке	3	2	1	Контроль самостоятельной работы. Проверка эссе. Оценка работ в групповой дискуссии.
7.	Основные этапы и тенденции развития европейского театра: европейский театр на рубеже XIX-XX веков. Возникновение режиссерского театра в Европе и России.	3	4	2	Контроль самостоятельной работы. Проверка эссе. Оценка работ в групповой дискуссии.
8.	Развитие театра в XX веке: Европа и Россия. Современные театральные опыты и эксперименты.	3	4	2	Контроль самостоятельной работы. Проверка творческих заданий. Оценка работы в групповой дискуссии
9.	История кино – как отражение развития культуры и искусства в XX веке: становление кино как вида искусства.	3	2	1	Оценка работы в групповой дискуссии. Коллоквиум по научной литературе.
10.	История кино – как отражение	3	2	1	Контроль самостоятельной



Основная профессиональная образовательная программа
46.03.01 История
(История)

	развития культуры и искусства в XX веке: европейский и русский киноавангард 1920-х.				работы. Проверка эссе. Оценка работ в групповой дискуссии.
11.	История кино – как отражение развития культуры и искусства в XX веке: кино как явление массовой культур в 1930-е (США, Европа, СССР)	3	2	0	Контроль самостоятельной работы. Проверка эссе.
12.	История кино – как отражение развития культуры и искусства в XX веке: рождение авторского кино в 1950-60-е гг.	3	2	1	Проверка творческого задания. Оценка работ в групповой дискуссии.
13.	Современные тенденции развития киноискусства.	3	1	0	Контроль самостоятельной работы. Проверка эссе.
14.	Заключительный. Подведение и анализ промежуточных результатов освоения дисциплины. Групповая конференция.	3	0	2	Оценка докладов на групповой конференции.
Итого за семестр:			32	16	Зачет
Итого по дисциплине:					

4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

Тема 1. Основные понятия и термины (игра, зрелище, театр, сцена, действие, драматургия, актер, зритель и др.); виды и жанры театрального искусства (музыкальный и пластический театр (балет, опера, мюзикл и др.), речевой театр (драма, комедия, трагедия и др.), синтетический театр, профессиональный и народный театр. Понятие киноискусства, проблема определения видовой принадлежности, связь киноискусства с другими видами и формами искусства (театр, музыка, литература, изобразительные искусства и др.). Семиотический подход к изучению киноискусства (Ю.М. Лотман и др.). Кино в философии постмодернизма. Основные труды по теории и истории киноискусства в зарубежной и отечественной традиции. Кинокритика как особый источник для изучения киноискусства. Место киноискусства в системе культуры XX века.

Тема 2. Проблема происхождения древнегреческого театра. Театр и обряд. Театр и основные категории древнегреческой и философии. Театр и древнегреческая цивилизация. Театр и полис. Организация театральных представлений в Древней Греции и устройство древнегреческого театра. Жанры древнегреческой драматургии. Поэтика Аристотеля. Структура греческой трагедии. Характеристика творчества выдающихся древнегреческих трагиков Эсхила, Софокла и Еврипида. Эволюция культурных представлений, отраженных в греческой трагедии. Значение комедии для формирования культурного сознания граждан греческого полиса. История развития комедии в Древней Греции. Выдающиеся греческие комедиографы: Аристофан, Менандр. Сатировская драма в структуре театрального представления в Древней Греции. Мировое значение древнегреческого театра. Появление театра в культурной практике Древнего Рима – фольклорные и литературные источники. Многообразие и характер зрелищной культуры Древнего Рима. Жанры театральных представлений: комедия, трагедия, ателлана, пантомима, мим. Новшества в организации театральных представлений и устройстве театра в Древнем Риме. Особенности древнеримской драматургии: трагедии Сенеки, комедии Плавта. Влияние римского театра на театральную культуру Европы

Тема 3. Специфика культурно-исторических условий развития театра в Средние века. Жанры средневековой драматургии: литургическая драма, моралите, мистерия, миракль, фарс. Взаимодействие религиозного и светского начал. Театрализованные формы народной культуры:



Основная профессиональная образовательная программа
46.03.01 История
(История)

карнавал. Элементы театральности в светских формах культуры: творчество вагантов. Значение эпохи для последующего развития театра.

Тема 4. Общекультурные идеи европейского гуманизма, повлиявшие на развитие театра в Западной Европе. Театр в Италии: развитие технологии театрального дела; драматургические опыты итальянских гуманистов (переводы и оригинальные комедии, трагедии и пасторали); комедия дель арте – альтернатива гуманистическому «ученому» театру. Особенности эпохи Возрождения в других странах Западной Европы. Театр Возрождения в Испании: комедия плаща и шпаги, творчество Лопе-де-Вега. Театр Возрождения в Англии: устройство театра, творчество Шекспира. Рождение оперы на европейской сцене. Культурная ситуация эпохи барокко и развитие европейского театра. Барочная опера. Образцы поэтического театра эпохи барокко – Кальдерон. Место театра Возрождения и барокко в истории театрального искусства.

Тема 5. Эстетические концепции искусства классицизма и их влияние на развитие театрального искусства. Театральная эстетика Буало. Трагедия французского классицизма: П. Корнель и Ж. Расин. Значение классицистической трагедии для формирования сценического искусства новой эпохи. Школа актера. Французская комедия эпохи классицизма: творчество Ж.-Б. Мольера – дух эпохи и оригинальность автора, новые приемы, связь с народным театром. Значение творчества Мольера для последующего развития комического театра. Развитие театра классицизма: просветительский классицизм Вольтера, «мещанская драма» и «слезная комедия» во Франции и Германии. Идеи европейского просвещения и их значение для дальнейшего развития театра: «Парадокс об актере» Д. Дидро, английская актерская школа, Гете, Шиллер и веймарский театр. Влияние европейского театра на развитие театральной культуры в России. Условия развития театра в XVIII веке. смысл Петровских реформ. Создание государственного публичного театра. Его задачи. Репертуар театра. Первый профессионально действующий русский театр. Родоначалник первого русского театра. Организационные формы деятельности государственного театра, определенные указом 1783 года. Особенности русского классицизма, идеология классицизма, ее эволюция в дальнейшем. Суть театральной теории классицизма влияние драматургии французских классицистов Корнеля и Расина на развитие русского классицизма. Художественные направления в репертуаре русского театра конца XVIII века. Место западноевропейской драматургии в русском театре конца XVIII века.

Тема 6. Общие идеи романтизма и их влияние на изменения в литературно-драматургической практике и театральной эстетике. Мелодрама Франции и Англии как предтеча романтического театра – специфика сценического действия, постановочные эффекты. Рождение романтической драмы – Дж. Байрон и П. Шелли (Англия), В. Гюго (Франция), Г. Клейст и Т. Гофман (Германия). Значение театра Шекспира для развития романтической театральной школы. Романтический актер. «Золотой век» в истории русского театра. Художественные направления, определявшие картину развития русской драматургии и театра в первой половине XIX века. Сущность театрально-эстетических взглядов А. С. Пушкина. Взгляды А. С. Пушкина на театральное искусство. Значение творчества Пушкина в дальнейшем развитии истории театра. Прогрессивно-романтическое направление и направление консервативного романтизма в России. Основа театральной эстетики Н. В. Гоголя. Его взгляды на роль театра в обществе. Характерные черты театрального искусства второй половины XIX века. Место драматургии А. Н. Островского в театральном искусстве. Значение А. Н. Островского для современной сцены.

Тема 7. Движение от романтизма к натурализму в западноевропейском театре. Кризис театральной школы второй половины XIX века. Эстетическая эклектика в театре. «Новая драматургия» Г. Ибсена, Г. Гауптмана, английский театр Б. Шоу. Э. Золя и развитие совре-



Основная профессиональная образовательная программа
46.03.01 История
(История)

менной французской драмы. Противостояние натурализма и поэтико-символического театра. Новые эстетические и сценические концепции – творчество М. Метерлинка. Направления в драматургии и театре на рубеже XIX -XX вв. Основная тема в творчестве А. П. Чехова. Новаторство драматургии А.П. Чехова. Возникновение режиссерского театра. Открытие МХТ. Основные положения новаторской программы МХТ. Истоки русской режиссуры. Функции режиссера на разных этапах развития русского театра. Сущность новаторской режиссуры К. С. Станиславского. Значение открытий К. С. Станиславского в области театральной педагогики и режиссуры для мирового театра, для формирования актера нового типа. Новые приемы актерской игры: «актерский театр» Сары Бернар. Предпосылки и рождение театрального авангарда, эстетические переключки театра и изобразительного искусства – импрессионизм, футуризм и экспрессионизм в театральной эстетике. Глобальные исторические сдвиги и развитие театра.

Тема 8. Особенности современной театральной системы. Творчество европейских режиссеров первой половины XX века. Театральная концепция Б. Брехта. Экзистенциализм середины XX века и интеллектуальный театр Ж.-П. Сартра. Французский театр абсурда: творчество С. Беккета и Э. Ионеску. Английский вариант театра абсурда: Г. Пинтер. Европейские театральные практики второй половины XX века: П. Брук, Том Стоппарт (Англия), П. Штайн (Германия). Драматургия Т. Уильямса в европейском театре XX века. Театральное искусство стран Восточной Европы – театра А. Вайды и эксперименты Е. Гротовского. Перспективы развития современного европейского и российского театра. Театральное искусство России начала XX века. В. Э. Мейерхольд и идея «условного театра». Значение экспериментальных открытий В. Э. Мейерхольда в театральной педагогике для дальнейшего развития театрального процесса в России. Идея синтетического театра. Новые постановочные принципы режиссуры А. Таирова в Камерном театре. Своеобразие и новаторство режиссуры Е. Б. Вахтангова. Новые театры, появившиеся в 70-е годы в России. Новаторство режиссуры Г. Товстоногова. Особенность творческой деятельности режиссера «Таганки» Юрия Любимова. Режиссура нового поколения.

Тема 9. Становление кинематографа как вида искусства в конце XIX века. Культурные и технические предшественники кинематографа; фотография и кинематограф; изобретение кино; кинематограф братьев Люмьер; Ж. Мельес и появление игрового кино; появление кино в Америке; образование Голливуда; творчество Д.-У. Гриффита; распространение кино в России; первые кинематографические опыты русских режиссеров и предпринимателей в сфере кино, русские кинофабрики; творчество Е. Бауэра, П. Чардынина, Я. Протазанова; выдающиеся актеры раннего русского кино – В. Холодная, И. Мозжухин; жанры и эстетика немого кино.

Тема 10. Киноавангард 1920-х; Европа – Россия. Осмысление кино как особого вида искусства – французский киноавангард, теория «фотогении» Л. Деллюка, теоретические и художественные опыты А. Ганса, М. Л'Эрбье, Ф. Леже; сюрреализм в кино – Ж. Дюллак, ранние фильмы Л. Бунюэля; немецкий киноэкспрессионизм – творчество Ф. Ланга, Ф.-В. Мурнау и др.; русский революционный и ранний советский киноавангард, теории Л. Кулешова, С. Эйзенштейна, Д. Вертова; художественные опыты и открытия.

Тема 11. Кинематограф 1930-х. Появление звукового кино и значение этого для развития кинематографа; «Поэтический реализм» и французское кино 1930-х годов, творчество Ж. Ренуара, Ж. Виго, М. Карне и др. Голливуд в 1930-е годы – творчество Ч. Чаплина, У. Диснея, А. Хичкока и др.; европейские актеры в американском кино (М. Дитрих, Г. Гарбо, В. Ли); немецкое документальное кино – феномен Л. Рифеншталь. Российское кино 1930-х годов, продолжение авангардных опытов Дзиги Вертова в новом социокультурном контексте. Русская история в фильмах С. Эйзенштейна. Массовое кино и киноутопии 1930-х годов. Твор-



Основная профессиональная образовательная программа
46.03.01 История
(История)

чество Г. Александрова. «Звезды» советского кинематографа. Кинематограф СССР периода Великой Отечественной войны. Документальное кино. Идеологические фильмы.

Тема 12. Поиски новой художественной формы в послевоенном европейском кинематографе. Итальянский неореализм – Р. Росселини, В. де Сика.. «Японское влияние» на развитие европейского кинематографа 1950-х – 1960-х гг. Творчество А. Куросавы. Французская «Новая волна» и творчество Ж.-Л. Годара. Расцвет итальянского кино 1960-х. Творчество выдающихся режиссеров – Ф. Феллини, Л. Висконти, П. Пазоллини, М. Антониони, Б. Бертолуччи. Послевоенное кино в других странах. Творчество И. Бергмана. Развитие киноэстетики в 1960-е 1970-е гг. История цвета в кинематографе. Использование цветной пленки. Эстетическая функция цвета в кинематографе 1960-х – 1970-х гг. Рождение режиссерского кинематографа. Теория авторского кино. «Большой канон» авторского кино. Развитие кинематографа в Польше, Чехословакии, Венгрии. Историческая проблематика в творчестве А. Вайды. «Пражская весна» и развитие актуального авангардного кино в Чехословакии – творчество В. Хитиловой, Я. Шванкмайера, М. Формана. Либерализация культурной политики СССР в конце 1950-х годов. Увеличение производства фильмов, новые имена режиссеров и актеров – творчество Г. Чухрая. Фестивальные достижения периода «оттепели» – М. Колатозов «Летят журавли», связь с современными достижениями европейского кинематографа. Начало эпохи «полочного кино». «Андрей Рубрев» А. Тарковского и др. «полочные» фильмы. «Оттепель» и расцвет комического жанра новой стилистики – комедии Л. Гайдая, Э. Рязанова, Г. Данелии. Монументальный кинематограф – экранизация русской классики («Война и мир» - С. Бондарчук, «Анна Каренина» - А. Зархи, «Братья Карамазовы» – И. Пырьев). Актерские таланты эпохи «оттепели».

Тема 13. Судьба киноискусства в «телевизионную эпоху». Развитие развлекательного кинематографа, «Низкие жанры» Голливуда. Появление новых жанровых форм, ориентированных на массового зрителя. Развитие кинематографа стран Востока и Латинской Америки. Киноэкран Восточной Европы. Диалог поколений в западноевропейском кино. Кино в парадигме культуры постмодерна – США (творчество Д. Линча, К. Тарантино, О. Стоуна) и Европа (творчество П. Гринуэя, Д. Дхармена, П. Альмадовара и др.). Современные тенденции развития кинематографа. «Фестивальное кино» как реализация стратегии развития кинематографа как искусства и формы социокультурной коммуникации.

Массовый и экспериментальный кинематограф. Возвращение к идее «кино – форма изобразительного искусства» – современный видеоарт.

5. Образовательные технологии

Выбор методов увязан с формами аудиторных занятий (лекции, семинары) и необходимостью организации и контроля самостоятельной работы студентов. В ходе обучения используется технология смешанного обучения, позволяющая сочетать активное общение преподавателя со студентами в аудитории и самостоятельную работу студентов в ходе подготовки к практическим занятиям и при выполнении творческих заданий.

Студенты выполняют большую самостоятельную работу, подразумевающую знакомство с образцами театрального и киноискусства, по итогам выполняют индивидуальные творческие задания с последующей презентацией обсуждением в студенческой группе.

Среди интерактивных методов, используемых при освоении данной дисциплины, можно указать такие как: интерактивные лекции (с элементами бесед и дискуссии), работа в малых группах, мини-исследование, обучающие игры, внеаудиторное обучение с использованием общественных ресурсов (посещение театра, просмотр кинофильмов во внеаудиторное время в рамках «киноклуба» и др.), конференции.



6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

В рамках изучения данного курса студентам необходимо самостоятельно познакомиться с большим количеством образцов театрального и киноискусства, доступных на открытых ресурсах в сети интернет: портал «Культура РФ» и др., а также к учебной, научной и популярной литературой по разделам изучаемой дисциплин.

– студент самостоятельно ищет в библиотеках или в сети Интернет материал, в том числе в ЭБС «Университетская библиотека on-line». Кроме того, студент должен использовать информационный Научно-образовательного и проектного центра «Тарковский. Контексты».

– на протяжении курса готовит несколько эссе, в соответствии с заданиями, в соответствии с самостоятельным просмотром, на заключительном этапе оформляет материал в виде доклада для выступления на групповой конференции (мини-исследование).

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Система контроля включает в себя: входной контроль, текущий контроль, промежуточный контроль в форме зачета.

Входной контроль осуществляется на вводном занятии в форме беседы, позволяющей выявить:

– степень погруженности студента в современные культурные процессы, степень знакомства с театральной и кинокультурой.

– эстетические установки и предпочтения студентов;

Текущий контроль осуществляется в ходе семинарских занятий.

Цель текущего контроля:

– поддерживать высокую концентрацию студента на учебной деятельности,

– оценивать промежуточные знания студента и степень усвоения и осмысления им учебного материала,

– развивать критическое мышление студентов.

Текущий контроль осуществляется в формах:

– дискуссия студентов на семинарских занятиях;

– коллоквиум по научной литературе;

– проверка домашних заданий.

Промежуточный контроль. Формой промежуточного контроля является зачет, который проводится в форме собеседования со студентом. Оценка «зачтено» ставится, если студент получил удовлетворительную оценку в ходе устного итогового собеседования, а также активно участвовал в дискуссиях на семинарских занятиях и ответственно выполнял домашние задания. Оценка «не зачтено» ставится, если студент не прошел промежуточной аттестации или не смог ответить на вопросы в ходе устного собеседования.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Бояджиев Г.Н., Дживелегов А.К. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года., М., 1941. Любое Издание (НЭБ).
2. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. Рчерки. М., 2001.
3. Комаров С.В. История зарубежного кино. Учебное пособие. М., 1965. (НЭБ).
4. История зарубежного кино. М., 2005 (НЭБ).

Дополнительная литература:



Основная профессиональная образовательная программа
46.03.01 История
(История)

1. Аникст, А. А. Театр эпохи Шекспира .- М.: Искусство, 1965 .- 328 с
2. Аникст, А. А. Театр эпохи Шекспира : учеб. пособие для вузов .- М.: Дрофа, 2006 .- 288 с.
3. Дживелегов, А. К. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года : учеб. для театр. вузов / Рос. ун-т театр. искусства - ГИТИС, Каф. истории зарубежного театра .- М.: ГИТИС, 2013 .- 528 с.
4. Жанкола, Ж. - П. Кино Франции : Пятая республика. (1958 - 1978) .- М.: Радуга, 1984 .- 408 с.
5. Плахов, А. С. Кино на грани нервного срыва .- СПб.: Книжные мастерские, 2014 .- 424 с.
6. Театр французского классицизма. Пьер Корнель. Жан Расин : пер. с фр. / [вступ. ст. А. Адана] .- М.: Художественная литература, 1970 .- 608 с.
7. Филиппо, Э. Театр : [пер. с итал.] .- М.: Искусство, 1983 .- 775 с.
8. Хренов, Н. А. Кино : реабилитация архетипической реальности .- М.: Аграф, 2006 .- 701 с.
9. Якубова, Н. О. Театр эпохи перемен в Польше, Венгрии и России. 1990-е - 2010-е годы .- М.: Новое литературное обозрение, 2014 .- 372 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля):

http://liart.ru/ru/pages/eresorses/bd/bd_izobrazitelnyi_material/

Российская государственная библиотека искусств, доступен электронный абонемент.

<https://arzamas.academy/>

Арзамас-академия, широкая база образовательных ресурсов по культуре и искусству.

Портал «Культура РФ»: [Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России \(culture.ru\)](http://культура.рф)

Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет»
<https://uni.ivanovo.ac.ru>

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru;

<http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/ebs-universitetskaya-biblioteka>

Электронная библиотека ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/elibnew>

Электронный каталог НБ ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek>

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;

- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализирован-



Основная профессиональная образовательная программа
46.03.01 История
(История)

ной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: демонстрационные устройства для показа презентаций и слайдов.



Основная профессиональная образовательная программа
46.03.01 История
(История)

Автор рабочей программы дисциплины:

Канд. филол. наук, доцент, доцент кафедры философии М.А. Миловзорова.

Программа рассмотрена и утверждена на заседаниях:
кафедры философии от «28» августа 2024 г., протокол № 1.

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 1 от «28» августа 2025 г.

Согласовано:
Руководитель ОП И.А. Комиссарова

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 1 от «28» августа 2026 г.

Согласовано:
Руководитель ОП И.А. Комиссарова